



Foto: Gerald Eichstädt/ Seán Doran/NASA

Jupiters voldsomme vejrsystemer er fotograferet af rumsonden Juno fra en højde af 18.906 kilometer over skyerne d. 24. oktober 2017. Det var sondens niende tur forbi planeten, siden den blev opsendt i august 2011. Til næste sommer er det efter planen slut, og Juno sættes til at styrte mod overfladen, inden den vil brænde op i atmosfæren.

Dette billede har rejst op mod en milliard kilometer for at nå Jorden

Den lille rumsonde Juno har taget et storslået fotografi af Jupiters enorme skyer, der ville gøre selv Vincent van Gogh misundelig.

Det ligner et endnu ukendt maleri af Vincent van Gogh.

De lange, hvide hvirvler, der kaotisk breder sig over en mørkeblå baggrund, kunne lige så godt have forestillet en abstrakt stjernehimme eller en cigaretudånding på en kølig forårsaften.

Men billedet er ikke kreeret af Vincent van Gogh - eller af nogen anden maler, for den sags skyld. Faktisk stammer det slet ikke fra Jorden.

Billedet forestiller et kæmpemæssigt vejrsystem på planeten Jupiter, som rumsonden Juno fotograferede 24. oktober i år på sin niende rejse forbi den gigantiske gasplanet. Siden har billedet rejst mellem 600 millioner og en milliard kilometer gennem solsystemet for at nå til Jorden og Politikens hjemmeside.

Rumsonden skal efter planen forbi planeten 12 gange inden juli 2018. Herefter vil sonden dykke ned i Jupiters atmosfære og brænde op, så man ikke forurener andre planeter med materialer fra en anden verden.

Nasa kan dog også beslutte at forlænge missionen - hvis der er råd til det - så sonden tager hele 34 ture forbi gaskæmpen.

Skyernes skygger giver billedet dybde

Den lille Juno befandt sig 18.906 kilometer lodret over skydækket, da det farve-forstærkede billede blev taget. For at sætte det i perspektiv, svarer det til lidt mere end afstanden mellem Danmark og New Zealand.

Flere steder rejser Jupiters skyer sig så højt, at det på grund af solens vinkel kaster skygger på de omkringliggende skyer - det giver oplevelsen af dybde, som var det store, fede klatter af oliemaling.

Måske ville van Gogh have været misundelig, hvis han kunne se, hvad vi kan se i dag.